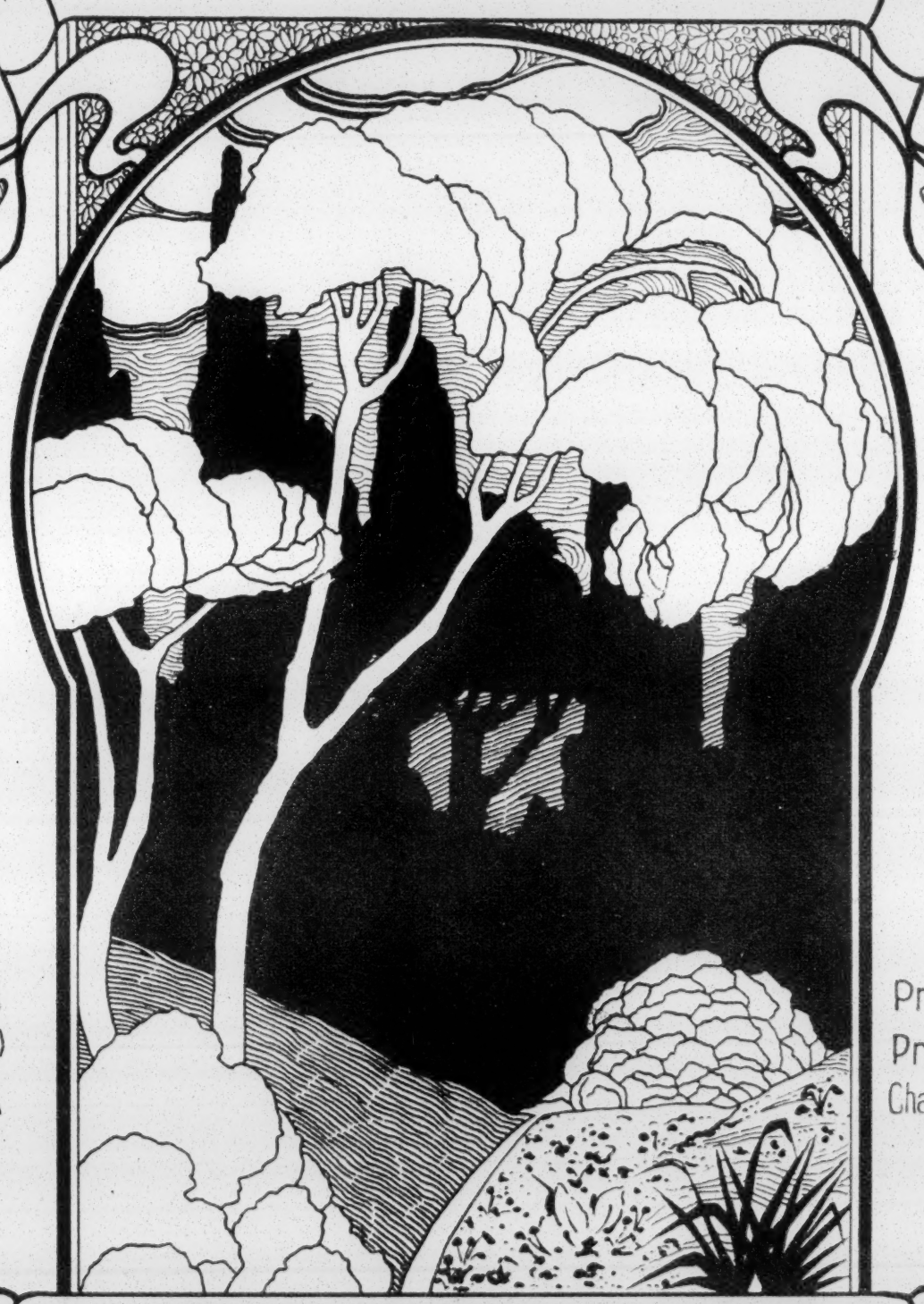
N° 1

à Monsieur Paul WIALLARD

CHANSON FORESTIÈRE

Poésie de L. FORTOLIS



MUSIQUE DE

C. Chaminade

PARIS, ENOCH & Cie, ÉDITEURS
LONDON, ENOCH & SONS
U. S. A. THE JOHN CHURCH COMPANY
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG
COPYRIGHT MCMIV BY ENOCH & Cie

N°1 EN LA
(ton original)
N°2 EN FA

Prix net: 1f 70
Price: 2/_ net
Chant seul: 0.35c net

A. MOREL

IMP. DUPRÉ, PARIS.

à Monsieur Paul WIALLARD

CHANSON FORESTIÈRE

Poésie de

L. FORTOLIS

Musique de

C. CHAMINADE

Propriété des Editeurs. Reproduction Interdite

N° 1

TON ORIGINAL

Allegro ♩. =104

à pleine voix

CHANT

Allegro

Dans la har - pe des grands sa-

PIANO

f *les arpèges serrés, sonores et avec pédales*

le signe ⁞ placé apres l'accord signifie que la main gauche doit arpeger en sens contraire de la droite.

-pins Le vent sif - fle sa can - ti - lè - ne Et la fo -

-rêt sou-dain est plei - ne D'el-fes cou - rant sur les che - mins.

Copyright MCMIV by Enoch & Cie
Paris, ENOCH & Cie, Editeurs.

E. & C. 5737.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

toujours à pleine voix

Par les grand' rou - tes fo-res - tiè - res. Myr-tes aux

fronts, ser - pes aux doigts, Ils en - va - his - sent les clai -

-riè - res Où dorment les oi - seaux des bois

sf *p* *pp* *m.g.*

Même mouvt

p

Et là, fauchant l'her-be qui pous - se Sur les sen-tiers des

p

pcco cresc.

a - moureux, Ils dra - pent de ta - pis de mous - se

f sec

dim.

Le pied four-chu des ar - bres creux, Jon-chent le sol

dolce

de feuil-les mor - tes, De mar-gue-ri - tes le ga - zon,

p

poco rit.

Ten - dent des piè - ges de tou-tes sor - tes Aux pauvres cœurs en pa - moi -

f *p* *f* *p* *mf* poco rit.

a tempo

-son.

a tempo *marcato*

m.g. *marcato*

cresc. *f* *cresc.* *f à pleine voix*

Par les grand'

ff

rou - tes fo-res - tiè - res. Myr-tes aux fronts, ser-pes aux doigts, Ils en-va -

-his - sent les clai - riè - res Où dorment les oi - seaux des bois, Et, ren - for -

-cant à perdre ha - leine Le ri - re des el - fes mu - tins, Dans la

har - pe des grands sa - pins Le vent sif - fle sa can - ti -

- lè - ne.

sempre ff

f marcato

Paris, Imp. E. Dupré. GULON Grav

E. & C. 5737.

ENOCH et Cie, Éditeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, Paris (2e Arrt.)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'Ouvrages d'Enseignement

L'École du Chant pour toutes les Voix

MÉTHODE THÉORIQUE & PRATIQUE

par

EUGÈNE ARCHAINBAUD

Officier de l'Instruction Publique
Ex-professeur de Chant au Conservatoire National de Musique et de Déclamation

La plus récente; La plus complète; — **La plus moderne; La plus pratique.**

Cette Méthode est précédée
d'une **LETTRE D'APPROBATION** de

M. Massenet

Membre de l'Institut

UN FORT VOLUME grand in-4°, cartonné, imprimé sur papier fort ♠ Prix net : **10** francs

---

L'ECOLE PRATIQUE DU SOLFÈGE

COURS THÉORIQUE et PRATIQUE de Musique Vocale

Ouvrage adopté par la Ville de Paris

par **Ernest CURY**

1er volume — **1 50** net ♠ 2e volume — **1 50** net ♠ 3e volume — **1 50** net ♠ 4e volume — **2** fr. net (*Chaque volume cartonné, 0 fr. 50 en sus*)

ÉCOLE MARCHESI

100 Exercices sur les Intervalles

pour le Chant avec Accompagnement de Piano

par **Mathilde MARCHESI** — Prix net : **4** francs

École Pratique du Chant

(Op. 474) ♠ par **Franz ABT** ♠ Op. 474)

I. — Exercices d'Intonation.
II. — Exercices d'Agilité.
III. — 20 Solfèges
IV. — 12 Vocalises

Edition pour voix élevées — Prix net : **5** francs
Edition pour voix graves — Prix net **5** francs

50 PETITS SOLFÈGES

(Avec Accompagnement de Piano)

POUR le MEDIUM de LA VOIX

par

F. PAOLO-TOSTI

En 2 Volumes de 25 Solfèges chacun ;
Chaque Volume. Prix net : 3 francs.

TOUS CES PRIX SONT NETS ET SANS AUCUNE REMISE